

Crestuma e a Dicotomia Frente I Traseiras

Como um novo rosto e a dinamização da população poderão alterar um território?

Inês Alves

TRANSFORMATIONS

1.Contexto O ponto de partida deste trabalho surge das diferenças encontradas no tratamento da paisagem deste lugar, tendo como ponto de vista a cota alta e a cota baixa. A partir do miradouro da igreja encontramos um território organizado e agradável. A partir do rio, deparamo-nos com um panorama constituído pelas traseiras e logradouros das habitações, com hortas, fachadas descaracterizadoras e desqualificadas e muros de suporte de aparência inacabada. (Imagens 1 e 2)



Imagens 1 e 2

Imagens 3 e 4

2.Abordagem De um modo imediato, surge a ideia de intervir nos elementos que rompem esta panorâmica transversalmente, nos muros de suporte que figuram como que telas em branco à espera de serem intervencionadas. Foram assim desenvolvidos, numa primeira fase estudos cromáticos, com diferentes texturas procurando entender qual o impacto desta alteração na paisagem, explorando a ideia do aproveitamento do socalco e da sua localização privilegiada. (Imagens 3 e 4)

3.Actuação Foram definidas 2 formas de actuação: 1) Expressão – realização de um acontecimento performativo no qual a luz é a principal meio, procurando a colaboração da população local para a criação de uma nova linguagem que caracterize este território e dote a encosta voltada para o Rio Douro de um carácter actual e inovador num acontecimento de cor e movimento; 2) Impressão – registo da performance realizada em vídeo e fotografias a partir da explanada do bar e do miradouro da igreja. Prevê-se que o acontecimento seja projectado ou imprimido em grandes telões (dependendo do resultado da experiência) com o suporte dos muros problemáticos da encosta.

4.Realização O evento realizar-se-á inserido no programa das Festas Populares, figurando como um propósito para a maior aderência do público. Com antecedência serão impressos flyers e cartazes para dar a conhecer a iniciativa. Será entregue um kit com 1 laser e/ou 1 lanterna e máquinas fotográficas descartáveis a cada participante. Existirão 2 câmaras fixas, uma na esplanada do bar e outra no miradouro da igreja. O evento será ainda documentado através de uma câmara fotográfica com grande abertura de diafragma. Será pedida a colaboração do bar da praia para divulgação e exposição do material documentado.

5. Estimativa Inicialmente existirão custos relacionados com a divulgação do evento. Durante o mesmo, será necessário adquirir os elementos que vão compor o kit para oferecer aos participantes: lasers, lanternas e máquinas fotográficas descartáveis. Para documentar, serão utilizados os recursos da faculdade em relação a câmaras de filmar e fotográficas e um datashow de grande alcance para se colocar no bar durante o verão, para visualização da documentação dos muros da encosta. Para o pós-evento serão os custos das revelações e impressões de telões.

Impressões de cartazes e flyers – 50€

Lasers –50€ (Aprox. 4€/cada)

Lanternas –50€ (Aprox. 2€/cada)

Máquinas Fotográficas Descartáveis –50€ (Aprox. 3,5€/cada)

Revelação de fotografias – 50€ (Aprox. 0,1€/cada)

Impressão de Telões (?)



Imagem 5